

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна
Кафедра моніторингу довкілля та природокористування

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
роботи

Пантелеймонов А.В.

“ _____ ” _____ 2019 р.

Робоча програма навчальної дисципліни

ЕКОНОМІКА І МЕНЕДЖМЕНТ ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ РОБОТИ

назва навчальної дисципліни

рівень вищої освіти другий / магістерський
/

галузь знань 10 «Природничі науки»
(шифр і назва)

спеціальність 101 «Екологія»
(шифр і назва)

освітня програма Екологія та охорона навколишнього середовища
(шифр і назва)

спеціалізація «Ландшафтний дизайн»
(шифр і назва)

вид дисципліни вибіркова
(обов'язкова / за вибором)

факультет екологічний

2019 / 2020 навчальний рік

Програму рекомендовано до затвердження вченою радою екологічного факультету

«29» серпня 2019 року, протокол №14

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ:

Максименко Н.В., д-р геогр.н., доцент, завідувач кафедри моніторингу довкілля та природокористування екологічного факультету

Програму схвалено на засіданні кафедри моніторингу довкілля та природокористування

Протокол №12 від «29» серпня 2019 року

Завідувач кафедри моніторингу довкілля та природокористування

_____ Максименко Н. В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Програму погоджено науково-методичною комісією екологічного факультету

Протокол від «29» серпня 2019 року, протокол № 10

Голова науково-методичної комісії екологічного факультету

_____ Максименко Н.В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

ВСТУП

Програма навчальної дисципліни «Економіка і менеджмент дизайнерської роботи» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки другого рівня вищої освіти (магістерського рівня) «Екологія та охорона навколишнього середовища»

з галузі знань 10 Природничі науки

спеціальності 101 Екологія.

Спеціалізація «Ландшафтний дизайн»

1. Опис навчальної дисципліни

1.1. Метою викладання навчальної дисципліни «Економіка і менеджмент дизайнерської роботи» є: формування системи знань про економічні та управлінські аспекти дизайнерської роботи», ознайомлення студентів з прийомами використання засобів ландшафтного дизайну для формування середовища сучасного міста.

1.2. Основними завданнями вивчення дисципліни «Економіка і менеджмент дизайнерської роботи» є:

- забезпечити засвоєння теоретичних і прикладних аспектів ландшафтного дизайну;
- сформулювати уявлення про організацію роботи по створенню основних стилів ландшафтного дизайну;
- надати практичні навички економічного обґрунтування процедури ландшафтного дизайну;
- ознайомити зі специфікою створення об'єктів ландшафтного дизайну з урахуванням соціальних, містобудівних, природних факторів.

1.3. Кількість кредитів - 4.

1.4. Загальна кількість годин - 120.

1.5. Характеристика навчальної дисципліни	
За вибором	
Денна форма навчання	Заочна (дистанційна) форма навчання
Рік підготовки	
1-й	1-й
Семестр	
1-й	1-й
Лекції	
16 год.	6 год
Практичні, семінарські заняття	
16 год.	8 год.
Лабораторні заняття	
год.	год.
Самостійна робота	
88 год.	106 год.
Індивідуальні завдання	
год.	

1.6. Заплановані результати навчання.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких результатів навчання:

Загальні компетентності:

- Здатність організовувати та визначати цілі і завдання власної та колективної діяльності, забезпечувати їхнє ефективне та безпечне виконання;
- Здатність до пошуку альтернативних рішень у професійній діяльності та вирішення проблем інноваційного характеру;
- Здатність до системного творчого мислення, наполегливості у досягненні мети професійної та науково-дослідницької діяльності;
- Здатність до презентації власних і колективних результатів професійної та науково-дослідної діяльності, вміння оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- Здатність до організації самостійної зайнятості та ведення підприємницької діяльності.

Фахові компетентності

- Здатність застосовувати набуті знання з предметної галузі ландшафтного дизайну, сучасних методик і технологій для розробки заходів щодо облаштування територій при формуванні структурних елементів ландшафтного дизайну;
- Здатність використовувати знання технологій, економічних та регуляторних інструментів охорони і відновлення довкілля та природних ресурсів;

2. Тематичний план навчальної дисципліни

Розділ 1. Ландшафтний дизайн як засіб гармонізації малого саду та сучасного міста.

Тема 1. Композиційні прийоми формування об'єктів ландшафтного дизайну.

Вибір прийому планування (регулярного або ландшафтного). Універсальні закони дизайну: композиція, простір і перспектива, форма, лінія, пропорційність і масштабність. Ритм, симетрія й рівновага, домінанта. Колористика. Архітектоніка рослин. Закони рослинних композицій.

Тема 2. Антропогенні засоби створення об'єктів ландшафтного дизайну.

Малі архітектурні форми. Призначення. Класифікація. Декоративне покриття в ландшафтному дизайні. Освітлення об'єктів ландшафтного дизайну.

Тема 3. Архітектурно-ландшафтне формування об'єкту ландшафтного дизайну.

Розміщення котеджу на ділянці та функціональна організація його території. Природні засоби формування об'єктів ландшафтного дизайну.

Тема 4. Вибір асортименту рослин та малих архітектурних форм. Формування художнього образу малого саду. Особливості рішення малого саду з використанням регулярного, ландшафтного та змішаного прийомів планування.

Дендрологічний план ділянки. Прийоми формування міксбордера, альпінарія і рокарія. Прийоми формування рабатки, клумби, бордюру, плодового саду, городу.

Тема. Особливості формування середовища сучасного міста, як середового об'єкта з використанням засобів ландшафтного дизайну.

Природа як фактор сталого розвитку міста. "Дух місця". Ландшафтний дизайн як засіб гуманізації середовища проживання. Засоби досягнення індивідуальності міських відкритих просторів. Рослинність як засіб композиції і фактор екологічної стійкості. Вода і водні пристрої в міському середовищі.

Тема 6. Ландшафтний дизайн та редевелопмент.

Реконструкція засобами ландшафтного дизайну колишніх промислових територій. Парк_Реулли. Сад на даху вокзалу Монпарнас. High Line парк.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви модулів і тем	Кількість годин											
	Денна форма						Заочна форма					
	Усього	у тому числі					Усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	ср		л	п	лаб	інд	ср
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1. Історія ландшафтного дизайну.												
Тема 1. <i>Історія ландшафтного дизайну.</i>	17	6	2			9	17	2				15
Тема 2. <i>Композиційні прийоми формування об'єктів ландшафтного дизайну</i>	13	4				9	13					13
Тема 3. <i>Антропогенні засоби створення об'єктів ландшафтного дизайну</i>	17	4	4			9	17		2			15
Разом за розділом 1	47	14	6			27	47	2	2			43
Розділ 2. Ландшафтний дизайн як засіб гармонізації малого саду та сучасного міста.												
Тема 4. <i>Архітектурно-ландшафтне формування малого саду як значимого об'єкту ландшафтного дизайну.</i>	17	4	4			9	17	2	4			11
Тема 5. <i>Особливості формування середовища сучасного міста, як середовищного об'єкту з використанням засобів ландшафтного дизайну.</i>	15	4	2			9	15					15
Тема 6. <i>Ландшафтний дизайн та редевелопмент</i>	11	2	0			9	11					11
Разом за розділом 2	43	10	6			27	43	2		4		37
Усього годин	90	24	12			54	90	4		6		80

4. Теми семінарських (практичних, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Тема 1. Садово-паркове мистецтво України XIX—XX століть	2
1.	Тема 4. Ландшафтний дизайн малого саду в малоповерховій забудові.	8

6.	Тема 5. Створення стійких ознак міста. "Дух місця" і пошук засобів досягнення різноманітності.	2
8.	Разом	12

5. Завдання для самостійної роботи

Студент повинен самостійно опрацювати додаткову літературу та скласти опорний конспект.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		д.в.	з.в.
1.	Тема 1. Історія ландшафтного дизайну.	9	15
2.	Тема 2. Композиційні прийоми формування об'єктів ландшафтного дизайну.	9	13
3.	Тема 3. Антропогенні засоби створення об'єктів ландшафтного дизайну.	9	15
4.	Тема 4. Архітектурно-ландшафтне формування малого саду як значимого об'єкту ландшафтного дизайну	9	11
5.	Тема 5. Особливості формування середовища сучасного міста, як середового об'єкта з використанням засобів ландшафтного дизайну.	9	15
6.	Тема 6. Ландшафтний дизайн та редевелопмент.	9	11
	Разом	54	80

6. Індивідуальні завдання

Не передбачено.

7. Методи контролю

В процесі вивчення дисципліни «Економіка і менеджмент дизайнерської роботи» використовуються наступні методи контролю: поточний протягом семестру; контрольних робіт, передбачених навчальним планом, підсумковий семестровий.

Поточний контроль проводиться науково-педагогічним працівником у формі усного опитування або письмового контролю на практичних заняттях та лекціях. Можливо проведення поточного контролю у формі колоквіуму.

Підсумковий семестровий контроль з дисципліни є обов'язковою формою оцінювання результатів навчання та проводиться в терміни, встановлені графіком навчального процесу і в обов'язі навчального матеріалу, визначеного програмою дисципліни.

8. Схема нарахування балів

Поточне тестування та самостійна робота							Залік	Сума	
Розділ 1			Розділ 2			Контрольна робота, передбачена навчальним планом			Разом
T1	T2	T3	T4	T5	T6	1	60	40	100
12	2	14	14	11	1	6			

8.1. Система оцінювання дисципліни «Економіка і менеджмент дизайнерської роботи»

№	Форма навчальної роботи (лекція/практика)	Бали	Теми	Кількість академічних годин
---	---	------	------	-----------------------------

1	Лекція №1	1	Тема 1. Історія ландшафтного дизайну.	2
2	Практична робота №1.	6	Тема 3. Формування композицій зелених насаджень різних об'єктів зеленого будівництва	2
3	Лекція №2	1	Тема 1. Історія ландшафтного дизайну.	2
4	Лекція №3	1	Тема 1. Історія ландшафтного дизайну.	2
5	Практична робота №2.	9	Тема 1. Історія ландшафтного дизайну. Садово-паркове мистецтво України XIX—XX століть	2
6	Лекція №4	1	Тема 2. Композиційні прийоми формування об'єктів ландшафтного дизайну	2
7	Лекція №5	1	Тема 2. Композиційні прийоми формування об'єктів ландшафтного дизайну	2
8	Практична робота №3.	6	Тема 3. Створення альпінарію	2
9	Лекція №6	1	Тема 3. Антропогенні засоби створення об'єктів ландшафтного дизайну	2
10	Лекція №7	1	Тема 3. Антропогенні засоби створення об'єктів ландшафтного дизайну	2
11	Практична робота №4	6	Тема 4. Квіткове оформлення. Підбір. Комбінації. Облаштування клумб під деревами	2
12	Лекція №8	1	Тема 4. Архітектурно-ландшафтне формування малого саду як значимого об'єкту ландшафтного дизайну.	2
13	Лекція №9	1	Тема 4. Архітектурно-ландшафтне формування малого саду як значимого об'єкту ландшафтного дизайну.	2
14	Практична робота №5	6	Тема 4. Види живоплотів. Створення, формування та догляд. Газони. Види. Створення. Догляд.	2
15	Лекція №10	6	Контрольна робота	2
16	Лекція №11	1	Тема 5. Особливості формування середовища сучасного міста, як середового об'єкта з використанням засобів ландшафтного дизайну.	2
17	Практична робота №6	10	Тема 5. Створення стійких ознак міста. "Дух місця" і пошук засобів досягнення різноманітності.	2
18	Лекція №12	1	Тема 6. Ландшафтний дизайн та редевелопмент	2
	Залік	40		

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності протягом семестру, %	Оцінка для чотирирівневої шкали оцінювання
90 – 100	відмінно

70-89	добре
50-69	задовільно
1-49	незадовільно

9. Рекомендована література

Основна література

1. Крижанівська Н. Я. Основи ландшафтного дизайну: підручник, доповнення. / Н.Я. Крижанівська. - Ростов - на -Дону: Феникс. 2005.-214 с.
2. Сычева А.В. Ландшафтный дизайн. / А.В. Сычева, Н.П. Титова- Минск: Высшая школа. - 1984.-127с.
3. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей / В. В. Дормидонтова – М.: Архитектура-С, 2004. – 208 с.
4. Гололобова О. О. Основи декоративної дендрології та квітникарства / О. О. Гололобова. — Х. :ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2012. –104 с.
5. Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды / В. А. Нефедов — Санкт-Петербург, 2002 г. — 143с.

Допоміжна література

1. Сычева А. В. Архитектурно-ландшафтная среда. - / А.В. Сычева - Минск: Вища школа. - 1982.-158 с.
2. Атаманюк Ю. А. Реконструкция міських зелених насаджень. / Ю.А. Атаманюк, Л.Я. Костюченко, Я.В. Остапенко- К.: Будівельник, 1987. – с. 237.
3. Рандхава М. Сады через века /М. Рандхава: сокр. пер. с англ. Л. Д. Ардашниковой. — М.: Знание, 1981. — 320 с.

10. Посилання на інформаційні ресурси в Інтернеті, відео-лекції, інше методичне забезпечення.

1. Б.М. Соколов - История садово-паркового искусства [Електронний ресурс] // Режим доступу: gardenhistory <@> mail.ru.
2. История садово-паркового искусства [http: \[Електронний ресурс\]](http://studio-verde.ru/history.html) // Режим доступу: [//studio-verde.ru/history.html](http://studio-verde.ru/history.html)